





faltó el humor y la danza para acompañar a los vibrantes sonos de guitarra de un *sonoroso* y excelso conjunto que puso en pie al auditorio, sobresaliendo el barítono Sebastián León, la soprano Anaïs Oliveras y la bailarina y actriz Anna Romaní. El festival ofreció este concierto con audiodescripción para un grupo de 21 personas que asistieron al espectáculo. Al acabar, el grupo inició el *descubrimiento táctil* de la numerosa representación de instrumentos de cuerda pulsada: tiorba, guitarra barroca, laúd barroco, vihuela de mano, e incluso un instrumento que escapa de la familia, un violín barroco, pasaron por los hábiles dedos de las personas con diversidad visual. Esta actividad lo convierte en el primer festival de música antigua de carácter inclusivo en nuestro país.



Un momento de la visita al Museu de la Música de Barcelona.

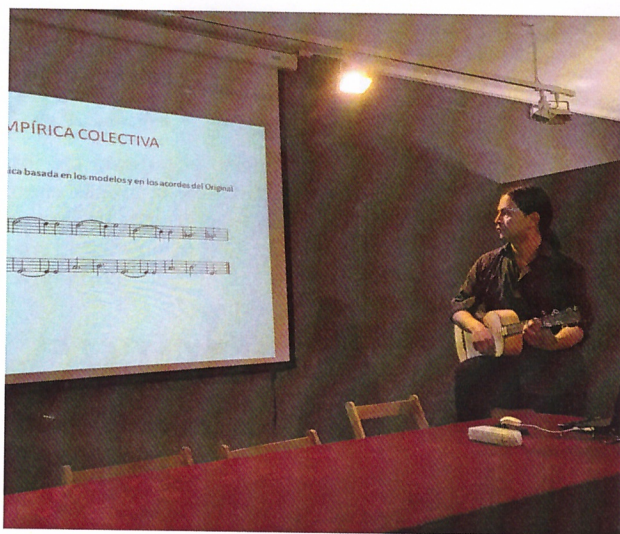
Singular relevancia tuvo la visita al Museu de la Música, guiada por Joan Pellisa y Jaume Bosser, donde tuvimos la oportunidad de apreciar diversos instrumentos históricos que se conservan en esta institución, especialmente laúdes, archilaúdes y diversas guitarras, entre las que llamó la atención, como era de esperar, la célebre *guitarra de los leones*.



Francisco Valdivia en la presentación de su libro *La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII*.

El mismo sábado por la tarde, el investigador y músico Francisco Valdivia presentó la segunda edición de su libro *La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII*, ofreciendo interesantes comentarios sobre la música popular del barroco español, de la cual tuvimos una

muestra viva el día anterior en el espectáculo de *La Sonorosa*.



Edwin González, de *La Sonorosa* en la exposición de su *Trabajo Fin de Máster* para la ESMUC.

Y fue precisamente el líder de *La Sonorosa*, Edwin González, quien al día siguiente nos expuso el resultado de su *Trabajo Fin de Máster* en la ESMUC, origen del espectáculo que tanto gustó a todos. El músico colombiano expuso con rigor y claridad el proceso de reconstrucción de las sonatas de Luis Briceño, con ejemplos musicales y abundante soporte gráfico.



Joan Pellisa, en su conferencia sobre los guitarreros catalanes de los que trata su libro *Guitarres i guitarrers*.

El domingo, Joan Pellisa nos ofreció una interesantísima conferencia donde expuso sus últimos descubrimientos sobre los guitarreros catalanes, recogidas en su libro *Guitarres i guitarrers*, todo ello salpicado con su ya conocida elocuencia y buen humor.

Durante los tres días, la Sociedad de la Vihuela tuvo su habitual mesa de publicaciones, contando además con la presencia de Christopher Goodwin en representación de la Lute Society. Los violeros Jaume Bosser, Joan Pellisa y Asier de Benito mostraron sus últimas creaciones que fueron admiradas por todas y todos los asistentes.