

LA SONOROSA



Curso de danza de escuela ibérica

El arte del danzado sus excelencias y primer origen.

DESCRIPCIÓN

El *Curso de danza de escuela ibérica* está dirigido a bailarines en proceso de formación y aficionados de la danza antigua con entrenamiento previo.

El curso tiene como pilares las bases de la danza ibérica tales como la Pavana, El villano y la folia entre otros. Éstos, se trabajan de manera colectiva siendo cada una de las danza un módulo de aprendizaje haciendo énfasis en sus bases fundamentales y los elementos propios de la ornamentación; además, se expondrán los diferentes tratados y fuentes desde los cuales se ha extraído el contenido del taller.

El curso tiene como objetivo terminal ofrecer una pequeña muestra que puede ser acompañada por los miembros de la compañía y también por músicos participantes del curso.

DURACIÓN

Total de horas: 12h

Sesiones diarias: 1

Duración de cada sesión: 3h

Preparación y presentación de la muestra: 3h

Anna Romani



Ballarina, coreógrafa y pedagoga, formada en música, danza y artes plásticas desde muy joven. Estudia flauta de pico, violín y canto, y lo incorpora en algunos de los espectáculos en los que ha participado. Como bailarina, se forma en danza clásica y en diferentes técnicas contemporáneas (Limón, Release, Graham, Contact), en danza tradicional de todo el mundo y en danza antigua con Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualmente, combina los estudios de coreografía en el Instituto del Teatro de Barcelona con la actividad profesional como bailarina de las compañías francesas *L'Eventail* y *Ensemble Donaires*. La hemos podido ver bailar en «Cadmus et Hermione», producción de la *Opéra Comique de Paris*, con *Le Poème Harmonique* (dirección de Vincent Dumestre y Benjamin Lazar, grabado en DVD para Alpha).

Es miembro fundadora de *Xuriach*, y coreógrafa de la compañía *Els Pirates Teatre* y de varios conciertos bailados con grupos como *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay* o *Il Profondo*.

Bajo el ejemplo de Verena Maschat (Orff-Institut), se interesa por la pedagogía de la danza. Ha dado clases para instituciones como el Institut del Teatre, los conservatorios de Girona, Terrasa o Badalona, y el Centre Nacional de la Dansa de París.

Requerimientos

- Un espacio amplio y llano adaptado para la práctica de la danza.
- Reproductor de audio con conexión para un ordenador.