

LA SONOROSA



Saltar, tañer y cantar

Taller participativo de Danza
y música de escuela ibérica.

DESCRIPCIÓN

Saltar, tañer y cantar es un taller dirigido a todo tipo de público donde los asistentes se convierten en los protagonistas de un Sarao a lo español del siglo XVII.

El taller tiene como pilares las bases de la danza ibérica tales como la Pavana, El villano y la folia; éstos, se enseñan de manera progresiva a los participantes, mediante una serie de sencillos pasos y coreografías de grupo con el soporte musical del resto de la compañía.

En el caso de que el taller esté dentro del marco de un curso de música y/o danza, se puede organizar de manera que participen músicos en el grupo que acompaña la danza, y bailarines del curso en coreografías más elaboradas.

Es posible realizarlo al aire libre o en un espacio cerrado.

Duración aproximada: 1h30'

Anna Romaní – Danza histórica



Ballarina, coreógrafa y pedagoga, formada en música, danza y artes plásticas desde muy joven. Estudia flauta de pico, violín y canto, y lo incorpora en algunos de los espectáculos en los que ha participado. Como bailarina, se forma en danza clásica y en diferentes técnicas contemporáneas (Limón, Release, Graham, Contact), en danza tradicional de todo el mundo y en danza antigua con Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualmente, combina los estudios de coreografía en el Instituto del Teatro de Barcelona con la actividad profesional como bailarina de las compañías francesas *L'Eventail* y *Ensemble Donaires*. La hemos podido ver bailar en «Cadmus et Hermione», producción de la *Opéra Comique de Paris*, con *Le Poème Harmonique* (dirección de Vincent Dumestre y Benjamin Lazar, grabado en DVD para Alpha).

Es miembro fundadora de *Xuriach*, y coreógrafa de la compañía *Els Pirates Teatre* y de varios conciertos bailados con grupos como *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay* o *Il Profondo*.

Bajo el ejemplo de Verena Maschat (Orff-Institut), se interesa por la pedagogía de la danza. Ha dado clases para instituciones como el Institut del Teatre, los conservatorios de Girona, Terrasa o Badalona, y el Centre Nacional de la Dansa de París.

Requerimientos

-Un espacio amplio y llano donde sea posible que los asistentes puedan danzar en rueda y haya espacio para el resto de público. (recomendamos una plaza de calle)

-Para la realización en exterior es necesaria la amplificación con un micrófono de diadema para la directora del taller y para los músicos si es necesario.

-Agua para la compañía y los participantes.