

LA SONOROSA



Taller de dansa i música antiga per a joves

Dansa col·lectiva dels segles XVII i XVIII

DESCRIPCIÓ

El curs de dansa i música antiga per a joves està dirigit a nois i noies de secundària i batxillerat i té com a objectiu fer un apropament a músiques i danses del passat des de l'experiència directa amb dos especialistes de l'esmentat gènere. En el cas específic de la música esta adreçat a estudiants amb formació en qualsevol instrument.

Les activitats del taller son de caràcter interdisciplinari i estan encaminades a estimular els canals de comunicació entre la dansa i la música partint dels principis més bàsics i fonamentals que caracteritzen la dansa i música antiga, com ara la profunditat de la pulsació, la interpretació dinàmica, la capacitat d'improvisació i en general l'habilitat de comunicar-se amb claredat mitjançant les dues disciplines.

L'entorn de treball del taller es presenta com un entorn cooperatiu on els participants tenen un paper actiu dins el procés de creació. Els especialistes només marquen algunes pautes de treball i acompanyen a els nois i noies en el procés creatiu i d'exploració que proposa el material musical sobre el qual està basat el taller.

Durada aproximada 3h

ESPECIALISTES

Anna Romani – Dansa històrica



Ballarina, coreògrafa i pedagoga, formada en música, dansa i arts plàstiques des de molt jove. Estudia flauta de bec, violí i cant a l'Escola de Música Municipal Can Ponsic. Com a ballarina, es forma en dansa clàssica i en diferents tècniques contemporànies (Limón, Release, Graham, Contact), en dansa tradicional amb Joan Serra entre d'altres, i en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualment, combina els estudis superiors de coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona amb l'activitat professional com a ballarina de les companyies franceses *L'Eventail* i *Ensemble Donaires*. L'hem pogut veure ballar a «Cadmus et Hermione», producció de l'Opéra Comique de Paris, amb *Le Poème Harmonique* (direcció de Vincent Dumestre i Benjamin Lazar, gravat en DVD per Alpha). És membre fundadora de *Xuriach*, i coreògrafa de la companyia *Els Pirates Teatre* i de diversos concerts ballats amb grups com *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay* o *Il Profondo*. Sota l'exemple de Verena Maschat (Orff-Institut), s'interessa per la pedagogia de la dansa. Ha donat classes per a institucions com el mateix Institut del Teatre, els conservatoris de Girona o Badalona, i el Centre Nacional de la Dansa de París.

Edwin García González – Direcció musical



Obté el títol de mestre en música amb èmfasi en interpretació de guitarra clàssica al 2004, sota la tutoria del mestre Carlos Posada a la Universitat Javeriana de Colòmbia i el 2012 obté el Títol Superior en instruments de corda polsada de la música antiga a l'ESMUC sota la direcció de Xavier Díaz Latorre i posteriorment al 2015 el títol de màster en interpretació de la música antiga. Ha rebut classes magistrals dels mestres Ariel Abramovich, Hopkinson Smith, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Eduardo Egüez i Paul O'Dette. Ha treballat amb Ensambls com Los Músicos de su Alteza, La Dispersione, Exaudinos, O Vos Omnes, Xuriach,

Ensamble Meridien, Vespres d'Anardí, el Cor de Cambra del Palau de la Música, Laberintos Ingeniosos, Compañia Nacional de Teatro Clásico, Orquestra de Cambra del Penedés i el Cor de Cambra Francesc Valls entre d'altres, i ha treballat amb directors com ara Jordi Casas, Mara Galassi, Enrico Onofri, Andrew Laurence King, Xavier Diaz-Latorre i Harry Bicket. Ha col·laborat en enregistraments amb l'Ensamble Música Ficta (Arion Music, 2007), Ensamble de l'Enzina i Alba Sonora, tots ells dedicats al repertori Colonial dels segles XVII i XVIII.

És fundador i director de la companyia WorkingOpera i de l'agrupació La Sonorosa. Està vinculat com a docent a la Escola de Música del Palau i a la Escola Coral del Palau de la música Catalana.

Requeriments

- Espai adequat per la pràctica col·lectiva de dansa
- Reproductor de àudio
- Projector de diapositives
- Faristols