
SELVAGGIA FERA

El Bestiari medieval, mirall d'una societat



Prenent com a títol una *ballata* de Francesco Landini, ***Selvaggia fera di Diana serva***, us proposem un espectacle per endinsar-nos en el fantàstic món dels bestiari medieval.

Aquestes volums il·lustrats recullen descripcions de bèsties i monstres fantàstics amb un rerefons al·legòric o moralitzador. En la tradició medieval, els animals reflecteixen les virtuts i defectes de la societat, seguint la tradició de la faula, o bé, per contraposició, exemplifiquen les meravelles del món creat per Déu. Així doncs, el bestiari medieval ens permet accedir, indirectament, a la imatge que tenien del món que els envoltava.

Locus Desperatus està especialitzat en repertori medieval, especialment en la polifonia de l'ars nova i el trecento italià, sense renunciar als repertoris de la monodia profana de l'ars antiqua, l'ars Subtilior i la primera polifonia francoflamenca.

Locus Desperatus us proposa, en el setè centenari de la mort de Ramon Llull, un espectacle de música italiana del segle XIV i textos del *Llibre de les Bèsties* de Ramon Llull (Palma, 1232-1316) i *La Disputa de l'Ase* d'Anselm Turmeda (Palma, 1355-Tunis, d. 1423).

El *Llibre de les bèsties* és una sàtira de les ambicions humanes. Ramon Llull intercala un episodi novel·lesc en el qual les bèsties actuen segons la psicologia que tradicionalment els és atribuïda, de manera que el món dels animals, representat per la cort reial del Lleó, esdevé una caricatura del món dels homes. Aquest llibre no és una sàtira antifeudal, sinó de la mala política del rei. El llibre podria servir per a instruir als reis i aquesta idea es repeteix durant el llibre.

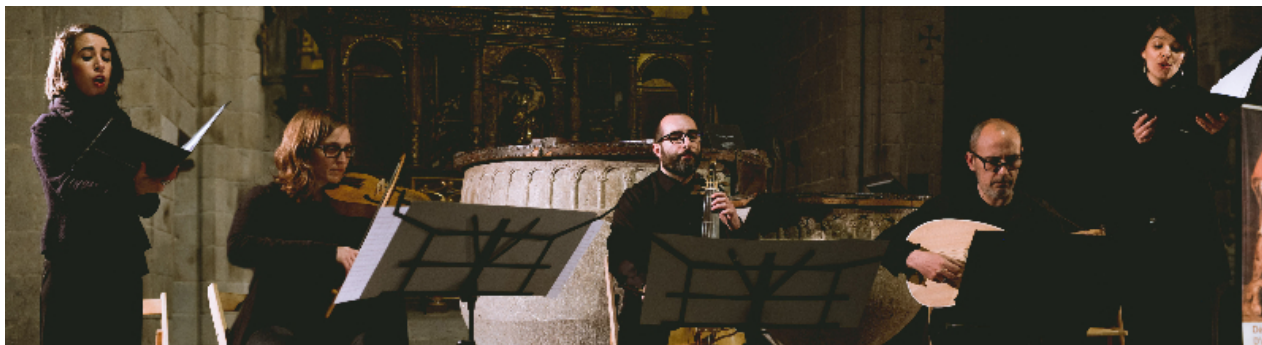


En el text d'Anselm Turmeda s'exposen les dinou raons segons les quals es demostra la superioritat de l'home sobre els animals, i la refutació de totes dinou per part l'ase, excepte la darrera, basada en l'encarnació humana del Fill de Déu. Tot i que l'obra parteix d'una òptica fonamentalment cristiana, presenta un fort to antimonàstic (especialment contra franciscans i dominicans) i un caràcter satíric i burlesc.

**Veient el món fort iniciat
a totes vies de pecat,
recitar vull una aventura
que s'esdevenç en la verdura
e us serà clar, per ma disputa,
l'hem fóra menys que bèstia bruta
si Déu per pietat divinal
no hagués volgut reembre'ns de mal.**

ANSELM TURMEDA

Locus Desperatus és un terme codicològic i fa referència a un passatge sense esperança, desconegut pel lector. Amb aquest desig d'explorar espais sonors desconeguts pel gran públic, un dels objectius de *Locus Desperatus* és apropar l'espectador a la cultura i la societat medieval per mitjà de la música.



El Grup

Fernanda Sánchez Rojo va néixer a Puebla, Mèxic. Va estudiar la llicenciatura de música a la Universitat de Amèriques-Puebla. Es va graduar com a intèrpret el desembre del 2005, en l'especialitat en cant, sota la direcció de la seva mestra Verónica Alexanderson. També va estudiar cant durant un any amb Beverly McGuire a la universitat de Concordia, a Montreal. El 2007, va continuar els seus estudis de cant a Londres amb Maria Hesca i en Mark Oldfield, i va participar en diversos projectes com a solista. El 2010 va formar la Compañia en Canta Teatro, i va cantar el paper de Belinda a la Producció de Dido i Eneas a la Hochschule für Kunst, Bremen, el 2012. Al 2013 es va graduar en el *Màster d'Interpretació de música antiga* de l'ESMUC i el 2014 va acabar la formació continuada en cant històric. Ha fet concerts a Catalunya i Saragossa amb el grup de música barroca Musick Fyne i la Ferlandina, així com amb el grup de música medieval Locus Desperatus.

Anaïs Oliveras Calvo, nascuda a Cabriels, Barcelona, inicia els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona. Als 17 anys estudia a la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, on es gradua en l'especialitat de violí. En retornar compagina els seus estudis musicals amb la llicenciatura de Filologia Anglesa a la Universitat Central de Barcelona i cursa Erasmus a Goethe Universität de Frankfurt am Main.

Al 2012 obté el Títol Superior de Música en cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Assumpta Mateu i Enedina Lloris i de cant històric amb Lambert Climent. Ha rebut master-classes de Mireia Pintó, Enrique Ricci, Josè Hernández, Montserrat Figueres, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr i Rosa Domínguez.

Finis est Liber de bestis, lo qual Fèlix aportà al rey per tal que vehés la manera segons la qual, en ço que fan les bèsties, és significat com lo rey dege regnar e dege gordar de malvat concell e de falces hòmens.

Professionalment ha participat amb La Capella Reial de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, amb el Coro Barroco de Sevilla, les Vozes de Al Ayre Español entre d'altres, i ha treballat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo Lopez Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi i Emilio Moreno.

RAMON LLULL

Pepe Morales Luna és especialista tant en instruments de corda polsada medievals com en músiques i instruments de corda orientals. El seu interès per les músiques clàssiques i tradicionals d'orient el porta a estudiar instruments de corda polsada, música àrab i clàssica turca al Marroc, Grècia i Turquia. Després de començar el seu treball amb la música medieval amb el grup Sendeban, s'especialitza en interpretació de la música dels segles XII i XIII en el programa Cerverí de Girona del Conservatori de Girona, on es dedica de ple a la reconstrucció rigorosa d'instruments i tècniques de llaüts i cítoles dels períodes romànic i gòtic. Ha tocat en nombroses formacions de música medieval i oriental, entre elles el grup de música clàssica persa Barbod, amb la cantant algeriana Neila Benbey o el tarista iranià Parham Nassehpoor. És membre principal dels conjunts de música medieval Magister Petrus, Sendeban i Locus Desperatus.

Meritxell Genís Rodríguez estudia el grau superior de violí modern al conservatori superior del Liceu de Barcelona. Inicia la seva formació en música antiga a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona amb Alba Roca, Nicholas Robinson i Mauricio Molina. Ha participat en nombrosos cursos especialitzats arreu d'Europa amb professors com Suzanne Schölz, Amandine Beyer, Barry Sargent,... Ha cursat el *Màster en Interpretació de la música antiga* (ESMAE, Porto) amb Amandine Beyer, on ha finalitzat el seu projecte de recerca sobre l'evolució dels instruments de corda fregada.

És membre del duo *Ei dorme*, de l'ensemble barroc *Favola d'Argo*, de l'orquestra El Teatre Instrumental, el grup de música medieval Locus Desperatus i del grup de música renaixentista *Fortuna d'un gran tempo*. S'especialitza en interpretació de la música dels segles XII i XIII en el programa Cerverí de Girona del Conservatori de Girona. Ha col·laborat amb el grup de música medieval *Magister Petrus* dirigit pel musicòleg Mauricio Molina, amb qui ha gravat el disc *Vacillantis*. Ha estat professora de *vièlle* del *I Curs Internacional d'Interpretació de Música Medieval de Besalú*.

Oriol Casadevall i Crespo, inicia la seva formació en música antiga a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona amb Xavi Puertas i Mauricio Molina. Ha participat en nombrosos cursos especialitzats arreu d'Europa amb professors com Paolo Pandolfo, Claudia Caffagni, Amandine Beyer, Barry Sargent,... És membre del duo *Ei dorme*, de l'ensemble barroc *Favola d'Argo*, l'orquestra El Teatre Instrumental, el grup de música medieval Locus Desperatus i ha col·laborat amb el grup de música medieval *Magister Petrus* dirigit pel musicòleg Mauricio Molina, amb qui ha gravat el disc *Vacillantis*. S'especialitza en interpretació de la música medieval en el programa Cerverí de Girona del Conservatori de Girona i en el del *Seminario di musica medioevale* a la Scuola Civica di Musica di Milano amb Claudia Caffagni. Ha cursat el *Màster d'Interpretació de música antiga* (ESMUC-UAB) on ha desenvolupat el seu projecte final: *L'obra de Guillaume de Machaut en el Manuscrit Mòdena, Biblioteca Estense α.5.24*. Ha publicat l'article "Els àngels músics, testimoni de la vida musical del Castelló del segle XV" a la revista *Mot so razo* (nº 14, 2015), editada conjuntament per la UdG i l'Ajuntament de Castelló d'Empúries.

Pressupost

En aquest projecte, a més dels cinc músics, pot col·laborar-hi també un actor recitant textos de Lull i Turmeda.

Concert i xerrada optativa: 2.000€ + IVA (5 músics), 2.400€ + IVA (5 músics i actor)

Contacte

Web: www.locusdesperatus.net
E-mail: extrapiramidal@gmail.com
Telèfon: 653198326