

LA SONOROSA



Luis de Briceño y la entrada del Sarao Español

Conferencia sobre la reconstrucción del libro
"Método mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra
a lo español" de Luis de Briceño.

DESCRIPCIÓN

Conferencia que expone los aspectos más sobresalientes de la tesis de Master “Luis de Briceño y la entrada del Sarao Español” (UAB-ESMUC, 2015) por Edwin García González.

El contenido abarca aspectos generales sobre el contexto musical de Luis de Briceño, el sistema de notación de su método y las metodologías aplicadas para la reconstrucción y recreación musical de su obra. Todo esto presentado de manera didáctica mediante, imágenes, videos y ejemplos musicales ofrecidos por el conferencista.

Duración aproximada: 1h15’

Edwin García González



Nace en Bogotá (Colombia) en 1980. Comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia donde recibe en el año 2004 el título de maestro en música con énfasis en interpretación de guitarra clásica bajo la tutoría del maestro Carlos Posada. Desde este momento inicia su formación en la especialidad de instrumentos antiguos de cuerda pulsada de manera autodidacta y en el año 2006 se desplaza a la ciudad de Barcelona para complementar sus estudios en esta área. En 2007 recibe del Instituto Colombiano de crédito educativo y estudios en el exterior ICETEX la beca “Carolina Oramas” y en

2012 obtiene el grado superior en instrumentos de cuerda pulsada de la música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la dirección de Xavier Diaz Latorre y posteriormente el título de Master en La Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha participado en producciones y conciertos con grupos como Los Músicos de su alteza, el Orfeo Català, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid como músico de escena, con La Dispersione, Exaudinos, O Vos Omnes y con el coro de cámara Francesc Valls de la catedral de Barcelona entre otros. adicionalmente, participado en grabaciones con los ensambles Ensambls Música Ficta (Arion Music, 2007), Ensamble del Enzina y Alba Sonora, todos ellos dedicados al repertorio Colonial de los siglos XVII y XVIII.

En la Actualidad se dedica a la interpretación histórica de la Tiorba y de la Guitarra Barroca, especialmente como repertorista y acompañante. Es director y fundador de la agrupación la Sonorosa y es docente en la Escola Coral del Orfeó Català y en la Escola de Música del Palau.

Requerimientos

- Reproductor de Audio
- Proyector
- Amplificación si la sala lo requiere.