

Vibrante sarao barroco de La Sonorosa

CRÓNICA Hilarante
espectáculo musical
en el Teatre de Sarrià

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

El Teatre de Sarrià sigue deparando sorpresas en su programación de musicales que van de la ópera a otros formatos. La última ha sido el fresco y vibrante sarao barroco *¡Todos se burlan de mí!*, de La Sonorosa, formación derivada de la compañía WorkinGOpera que plantea nuevas formas de reconstruir el repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII. Los miembros de esta agrupación, formada por músicos y cantantes con carreras ligadas a grupos de prestigio de música antigua y teatro, han estrenado una propuesta de carácter cómico que ilustra la moda de tocar la guitarra «a lo español» en los circuitos cortesanos franceses de principios del siglo XVII.

La puesta en escena mezcla la música cantada e interpretada instrumentalmente con el teatro y el baile. La acción se desarrolla en la sala de estar de una dama es-

La ópera '¡Todos se burlan de mí!' mezcla voces, instrumentos, bailes y teatro

pañola que vive en París y recibe la inesperada visita de un grupo de músicos de su tierra comandados por Luis de Briceño (en uno de cuyos textos, junto a otros de Etienne de Moulinie, está inspirado este montaje). Estos intérpretes, que acceden al escenario por el centro de la platea, desbordan una hilarante sátira con las guitarras y un violín en confrontación con la música de un laúd, más apreciada por las cortesanas.

DEFENSA DE LA GUITARRA // El pícaro y bien interpretado despliegue de versos, cantos y danzas está entre las virtudes de este montaje. Una novia exigente, un casado indignado, una mujer insaciable y muchas estampas más acompañan al protagonista (encarnado por el sólido barítono Sebastián León) en su empeño por defender la guitarra de los que se burlan de ella.

La dirección escénica de Jordi Pérez Solé y la musical del guitarrista Edwin García se ensamblan para conseguir un desarrollo muy ágil de la trama. La elección del vestuario y la iluminación juegan a favor de una propuesta que tiene recorrido si acaban de pulirse pequeños detalles de dicción. ≡