

LA SONOROSA



Saltar, ballar i cantar

Taller participatiu de Dansa
i música de escola ibèrica.

DESCRIPCIÓ

Saltar, ballar y cantar es un taller dirigit a tot tipus de públic on els assistents es converteixen en protagonistes d'un sarau "a lo espanyol" del segle XVII.

El taller té com a pilars les bases de la dansa ibèrica com ara la *Pavana*, el *Villano* i la *folia*; aquests, s'ensenyen d'una manera progressiva als participants mitjançant un seguit de passos i coreografies de grup amb el suport musical de la resta de la companyia.

L'activitat es de caràcter familiar i participatiu i es molt recomanable per dur a terme a una plaça oberta o a un espai social.

Durada aproximada: 1h30'

Anna Romani – Dansa històrica



Ballarina, coreògrafa i pedagoga, formada en música, dansa i arts plàstiques des de molt jove. Estudia flauta de bec, violí i cant a l'Escola de Música Municipal Can Ponsic. Com a ballarina, es forma en dansa clàssica i en diferents tècniques contemporànies (Limón, Release, Graham, Contact), en dansa tradicional amb Joan Serra entre d'altres, i en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualment, combina els estudis superiors de coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona amb l'activitat professional com a ballarina de les companyies franceses *L'Eventail* i *Ensemble Donaires*. L'hem pogut veure ballar a «Cadmus et Hermione», producció de l'*Opéra Comique de Paris*, amb *Le Poème Harmonique* (direcció de Vincent Dumestre i Benjamin Lazar, gravat en DVD per Alpha). És membre fundadora de *Xuriach*, i coreògrafa de la companyia *Els Pirates Teatre* i de diversos concerts ballats amb grups com *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay* o *Il Profondo*. Sota l'exemple de Verena Maschat (Orff-Institut), s'interessa per la pedagogia de la dansa. Ha donat classes per a institucions com el mateix Institut del Teatre, els conservatoris de Girona o Badalona, i el Centre Nacional de la Dansa de París.

Requeriments

-Un espai ampli i pla on els assistents puguin ballar en rotllana i hi hagi espai per la resta de públic. (Una plaça a l'aire lliure per exemple)

-Amplificació amb un micròfon de diadema per a la directora del taller i pels músics en el cas de que sigui necessari.